

МКУ «Управление образования» ИКМО «Лениногорский муниципальный район»

Республики Татарстан

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы» муниципального образования

«Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан

Принято на заседании педсовета ЦВР

Протокол № 2

От 26 октября 2021 г

Утверждаю

Директор ЦВР

Н.А. Багаутдинов

Приказ № 07-1 от 26 октября 2021 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественного направления

«Танцевальный фейерверк»

Возрастная категория 9-13 лет

Срок реализации – 1 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Шакирова Светлана Абриковна

Шугурово 2021

## Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Конвенция о правах ребенка
- Конституция Российской Федерации (статьи 9,36,42,58,71,72,114)
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН СанПиН 2.4.2. 2821-10
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 04.09.2014)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 "Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства"
- Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Закон Республики Татарстан № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года «Об образовании»
- Постановление КБ РТ от 12 октября 2011 №846 «О внесении изменений в отдельные постановления КБ РТ»
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 года «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования»
- Устав МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ
- Положение о разработке дополнительных общеобразовательных программ в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» МО «ЛМР» РТ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет художественную **направленность**, базовый уровень.

Актуальность программы в области хореографического искусства заключается в создании особой, развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста

**Новизна.** Программа как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Отличительные особенности** Данная программа обеспечивает освоение базового уровня хореографического искусства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс исполнительского творчества, приносящий радость общения с прекрасным и ощущение собственной значимости.

**Педагогическая целесообразность.** Значение хореографии неизмеримо возросло в современных условиях развития общества, когда воспитательная система во многом разрушена, а все общество страдает от гиподинамии. Данная программа позволяет совершенствовать творческие способности личности ребёнка, формировать рефлексивные умения, и, одновременно с развитием эстетических чувств, увеличивать развивающую двигательную нагрузку за счет привлекательности современного танца для молодого поколения.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** - развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства

### **Задачи программы:**

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области хореографического искусства;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.
- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.
- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

### **Категория обучающихся по программе:**

*Возраст детей*, участвующих в реализации данной программы, 9-13 лет

### **Срок реализации программы:**

Общая продолжительность образовательного процесса – 1 год

Количество учебных часов в году - 112

### **Планируемые результаты и способы их проверки.**

Систематические занятия современной хореографией обеспечат формирование духовно богатой, свободной, физически здоровой, творчески мыслящей личности, способной адаптироваться к условиям современной жизни. Реализация программы обеспечит эффективные сдвиги в совершенствовании спортивной подготовки обучающихся.

Формы подведения итогов реализации. В хореографии система предъявления результатов образовательной деятельности представлена в виде участия в танцевальных конкурсах и фестивалях, школьных мероприятиях, отчетных концертах, открытых занятий. Описание форм занятий • Основной, наиболее действенной и эффективной формой занятия является урок

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля (анализ по итогам)
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие техника безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Бальный танец. Характер вальса. От венского вальса к медленному вальсу. Историческая справка. История танца самба.	2	2	0	Опрос
3.	Медленный вальс, разучивание движений	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
4.	Закрепление изученного	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
5.	Репетиция медленного вальса				Анализ исполнения, контрольный просмотр
6.	Самба, разучивание движений	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
7.	Закрепление изученного	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
8.	Репетиция танца Самба	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
9.	Современный танец	2	2	0	Опрос
10.	Stretch мышц спины, боковых мышц, рук, ног	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр

11.	Положение стоя - выполнение spiral turn влево на всей стопе. элементов танцев и соединение их с другими движениями.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
12.	Положение стоя - выполнение spiral turn вправо на всей стопе.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
13.	Tilt - это смещение торса, отклонение его с вертикальной оси под углом в сторону, вперед, назад по 1-й выворотной позиции. Руки опущены вдоль корпуса.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
14.	Falls падения - с вытянутыми за голову прямыми ногами.	2		2	Анализ исполнения, контрольный просмотр
15.	Перекаты осуществляются на ягодичных мышцах, на спине, через плечо, с разными положениями рук и ног - обе ноги согнуты в группировке;	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
16.	Прыжки: «подскоки», прыжки с ноги на ногу, продвигаясь вперед, по	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр

	выворотным позициям ног;				
17.	Triplet - это тройной шаг.	2		2	Анализ исполнения, контрольный просмотр
18.	Совершенствование изученных трюковых движений	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
19.	Импровизация на заданную музыку.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
20.	Музыка для современной хореографии: джаз, блюз, классика в современной обработке.	4	2	2	Опрос, зачет
21.	Упражнения для разогрева голеностопа, коленного сустава, тазобедренного сустава, отдельных мышц ног, разогревающие аэробные упражнения.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
22.	Прослушивание и анализ музыкального произведения, используемого в танце. Определение характера, темпа, ритмического рисунка музыкального произведения.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
23.	Разучивание элементов танца, танцевальных	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр

	движений, комбинаций. Рисунок танца.				
24.	Демонстрация движений. Педагог объясняет и сам показывает движения.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
25.	Показ на примере успешного обучающегося. Работа над движениями рук, ног, корпуса, головы.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
26.	Разучивание движений под счет и под музыку. Анализ исполнения.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
27.	Постановка части танца. Соединение танцевальных движений, поз, рисунка в танцевальную композицию.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
28.	Разучивание и отработка отдельных композиций.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
29.	Соединение отдельных композиций в целый танец.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
30.	Многократное повторение танца в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Анализ исполнения.	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр

31.	танец «Молитва», разучивание движений	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
32.	Закрепление изученного, репетиция	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
33.	Танец «Джунгли»	4		4	Анализ исполнения, контрольный просмотр
34.	Закрепление изученного, репетиция	2		2	Анализ исполнения, контрольный просмотр
35.	Итоговое занятие. концерт	2		2	Итоговая аттестация , анализ исполнения
	Итого	112	7	105	

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Входной контроль

Теория

.Этапы развития джазового танца. Даётся устная оценка занятия в целом. Самооценка каждого из обучающихся.

Практика

**1. Организационный момент.**

Вход детей в танцевальный зал, построение в несколько линий, поклон педагогу. Сообщение темы занятия. Правила поведения, техника безопасности

**2. Подготовительный момент.**

Разогрев на середине, упражнения «стоя» на середине зала, передвижение в пространстве (прыжки, шаги).

**3. Повторение пройденного материала.**

Повторение ранее разученных танцевальных движений.

**4.Проверка летнего задания.**

**5. Изучение и закрепление нового материала.**

Объяснение поэтапного выполнения движений танца. Показ дидактического материала из архива коллектива с применением видеоаппаратуры. Объяснение и показ на наглядном примере, как исполняется хореографический номер, акцент на характер исполнения. На примере одного из детей происходит наглядное объяснение правильного исполнения движений. Затем педагог делает замечания детям индивидуально, помогая и указывая на ошибки.

**6. Подведение итогов по результатам занятия.**

Даётся устная оценка занятия в целом. Педагог акцентирует и закрепляет пройденный материал. Самооценка каждого из обучающихся.

Поклон педагогу. Выход из зала.

## **2.БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ**

Теория. Тема: Характер вальса. От венского вальса к медленному вальсу. Историческая справка. История танца самба.

Практика. Задачи: изучение танцевальных движений и небольших учебных комбинаций бального танца по программе «Европейские танцы» и «Латиноамериканские танцы».

*Темы*

1.Европейские танцы

Медленный вальс

2.Латиноамериканские танцы.

Самба.

## **3.СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ**

Теория. История развития танца модерн.

Практика. Используется описание движений на французском и английском языках.

Повторение и закрепление ранее изученных движений, усложнение танцевальных комбинаций.

*Темы*

1.Stretch мышц спины, боковых мышц, рук, ног

2.Положение стоя - выполнение spiral turn влево на всей стопе.

3. Положение стоя - выполнение spiral turn вправо на всей стопе.

4. Tilt - это смещение торса, отклонение его с вертикальной оси под углом в сторону, вперед, назад по 1-й выворотной позиции. Руки опущены вдоль корпуса.

5. Falls падения - с вытянутыми за голову прямыми ногами.

6.Перекаты осуществляются на ягодичных мышцах, на спине, через плечо, с разными положениями рук и ног - обе ноги согнуты в группировке;

7. Прыжки: «подскоки», прыжки с ноги на ногу, продвигаясь вперед, по выворотным позициям ног;

8. Triplet - это тройной шаг.

9.Совершенствование изученных трюковых элементов танцев и соединение их с другими движениями.

10.Импровизация на заданную музыку.

## **4. ПОСТАНОВОЧНО - РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА**

Теория

Музыка для современной хореографии: джаз, блюз, классика в современной обработке.

Практика

*Темы*

1.Разминка. Упражнения для разогрева голеностопа, коленного сустава, тазобедренного сустава, отдельных мышц ног, разогревающие аэробные упражнения.

2.Прослушивание и анализ музыкального произведения, используемого в танце. Определение характера, темпа, ритмического рисунка музыкального произведения.

3.Разучивание элементов танца, танцевальных движений, комбинаций. Рисунок танца. Демонстрация движений. Педагог объясняет и сам показывает движения. Показ на примере успешного обучающегося. Работа над движениями рук, ног, корпуса, головы.

4.Разучивание движений под счет и под музыку. Анализ исполнения.

5.Постановка части танца. Соединение танцевальных движений, поз, рисунка в танцевальную композицию. Разучивание и отработка отдельных композиций.

6. Соединение отдельных композиций в целый танец. Многократное повторение танца в целях запоминания и достижения грамотного и выразительного исполнения. Анализ исполнения.

Предлагаемый репертуар: «Молитва»; «Джунгли»; «Данс, Данс, Данс»; «Каприз»;

Самостоятельная постановка танцевального номера. Конкурс: «Минута славы», «Твори, выдумывай, пробуй», «Вдохновение», «Фантазии Терпсихоры», «Лучшая импровизация».

## **5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

Коцерт. Итоговый контроль.

### **Кадровые условия**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы

### **Материально-техническое оснащение:**

учебный кабинет, удовлетворяющий требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2.2821-10); мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, видеоматериалы, иные документы

Литература

Интернет-ресурсы

[https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get\\_file.php?id=%7B03846841-2546-47B4-8DF9-8149D8F41C56%7D&name=studiya-sovremenno-go-tanca.pdf](https://st.educom.ru/eduoffices/gateways/get_file.php?id=%7B03846841-2546-47B4-8DF9-8149D8F41C56%7D&name=studiya-sovremenno-go-tanca.pdf)

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/03/11/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

[http://knigi.link/vneuchebnaya-deyatelnost\\_1413/osnovnyie-tsennosti-funktsii-dopolnitelnogo-51901.html](http://knigi.link/vneuchebnaya-deyatelnost_1413/osnovnyie-tsennosti-funktsii-dopolnitelnogo-51901.html) Основные ценности и функции дополнительного образования

[https://www.tspu.edu.ru/files/ped\\_news/](https://www.tspu.edu.ru/files/ped_news/) методика обучения и воспитания в системе дополнительного образования детей

[https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=216](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=216) Возрастная и педагогическая психология

<http://www.dslib.net/kult-prosvet/zanjatija-horeografiej-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovanija-kak-sredstvo.html> Занятия хореографией в системе дополнительного образования как средство эстетического воспитания детей

<http://project136705.tilda.ws/dance> Танцы народов России

<http://www.volnerez.ru/blog/item101174/> Стили современных танцев